

کشمیری صوفی شاعری

ترتیب و ترجمین

خلیل مامون، شفیع شوق

آل انڈیا اردو منچ

سرینگر

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

--	--	--	--

کشمیری صوتی شاعری

ترتیب و ترتین

خلیل مامون ، شفیع شوق

آل انڈیا اردو منچ

سرینگر

سلسلہ انتخابات

© آل انڈیا اردو منچ: 2006

قیمت : 250.00 روپے

کمپوزنگ : ارجمند

طباعت : حقانی آفسیٹ پریس، سرینگر

ترتیب

3	ا۔ عرض ناشر
5	ب۔ سریت اور شاعری خلیل مامون
11	ج۔ کشمیری صوفی شاعری شفیع شوق
15	لل دید
28	شیخ نور الدین
	سوچھ کراں
40	گفتگو
43	ناؤ در آب، آب در ناؤ
45	وہ ہی وہ، میں محض بہانہ
47	یہ تو محض گماں ہے
49	حاصل در محبت
	محمود گامی
51	نعت
53	تمثیل محبت
56	صدائے ساز
58	درد کا علاج نہیں

61 گیت

63 گیت

65 گیت

رحمان ڈار

66 گل وحدت

68 تسخیر ذات

شمس فقیر

71 آشیانہ نابود کا

76 ہیج

80 ظہور

82 دیوانے معشوق کی یاد

84 غزل

احد زرگر

86 میں ہی میں

89 نیست

92 سیاہ کار

96 مٹی کا نغمہ

99 طائرِ عجب

عرضِ ناشر

آل انڈیا اردو منیج نے کشمیر یونیورسٹی کے اشتراک سے نومبر 2004ء میں ایک چار روزہ ورکشاپ کا اہتمام کیا جس میں کشمیر کے نامور ادبا اور شعرا کے علاوہ یونیورسٹی کے طلباء، طالبات اور ریسرچ سکالروں نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ اس ورکشاپ کا مقصد کشمیری زبان کے چند نمائندہ کلاسیکل شعرا کی منتخب تخلیقات کا ترجمہ اردو میں اور اردو کے منتخب کلاسیکل شعرا کی منتخب تخلیقات کا ترجمہ اردو زبان میں کرنا تھا۔ شاعری کا ترجمہ کرنا نہایت ہی دشوار کام ہے اور پھر اتنے کم وقت میں ترجمہ کرنا اور دشوار ہے۔ لیکن کشمیر کے ترجمہ کاروں نے یہ چیلنج قبول کیا اور یہ دشوار کام سرانجام دیا۔ اس ورکشاپ میں جن اصحاب نے بحیثیت ترجمہ کار حصہ لیا ان کے نام ہیں: پروفیسر رحمن راہی، جناب فاروق نازکی، پروفیسر مرغوب بانہالی، پروفیسر غلام رسول ملک، جناب غلام نبی ناظر، پروفیسر مشعل سلطانپوری، پروفیسر گلشن مجید، پروفیسر مجید مضمیر، پروفیسر نسیم شفقائی، محترمہ رُخسانہ جبین، ڈاکٹر مجروح رشید، ڈاکٹر رتن لال تلاشی، ڈاکٹر بشر بشیر، ڈاکٹر تسکینہ فاضل، ڈاکٹر محفوظہ جان اور پروفیسر شفیع شوق۔ اس ورکشاپ سے حاصل شدہ مواد کی ترتیب و تزئین بعد میں پروفیسر شفیع شوق نے سرانجام دی اور

اسطرح کشمیری اور اردو شاعری کے تراجم پر مشتمل دو کتابیں سامنے آئیں۔

آل انڈیا اردو منچ کی گونا گون سرگرمیوں میں ملک کی مختلف زبانوں میں دستیاب شاہکار تخلیقات کے ترجمے کی غرض سے ورکشاپوں کے ایک لمبے سلسلے کا انعقاد بھی شامل ہے۔ ترجمہ کاری کے اس عمل کا بنیادی اصول یہ ہے کہ دنیا کا تخلیقی ادب ایک ہے جو مختلف زبانوں میں دستیاب ہے۔ ترجمے کے وسیلے سے نہ صرف ہر زبان کا ادب وسعت پائے گا بلکہ ان زبانوں کے بولنے والے ایک دوسرے کو بہتر سے بہتر طور اور زیادہ سے زیادہ سمجھ سکیں گے اور اسکے نتیجے میں زبانوں اور قوموں کی افراط و تفریط کے پس پردہ انسانیت کی مشترکہ قدروں کی آبیاری ہو پائیگی۔

آل انڈیا اردو منچ ان تمام ترجمہ کاروں کا بے حد مشکور ہے جنہوں نے ورکشاپ میں پورے جوش و خروش کے ساتھ ترجمہ کاری کی اپنی اپنی مہارت کا بھر پور مظاہرہ کیا۔

آل انڈیا اردو منچ کشمیر یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر عبدالواحد صاحب کا نہایت ہی ممنون ہے جنہوں نے ہمارے اس ورکشاپ کی کامیابی کیلئے اپنی ذاتی دلچسپی دکھائی۔ امید ہے کہ آل انڈیا اردو منچ اور کشمیر یونیورسٹی کا اشتراک قائم رہیگا اور ہم عنقریب ہی اسطرح کے اور پروگرام کا انعقاد کر پائیں گے۔

خلیل مامون

کشمیری صوفی شاعری

سریت بنی نوع انسان کے بنیادی اور امتیازی خصوصیات میں سے ایک ہے۔ یہ نہ صرف ایک رویہ ہے جو انسان نے اپنے تہذیب ارتقاء کے سفر میں اپنایا بلکہ انسان کا ایک جہلتی ردِ عمل ہے جو عام زندگی میں بھی بار بار ظاہر ہوتا ہے اور شدید دروں بینی کی کیفیات میں ناگزیر ہے۔ جو نہی ایسے مخصوص ارتکازی لمحات میں ہمارا ذہن علت و معلول کے ظاہری رشتوں سے دامن چھڑا کر رنگ و صورت کے حجابات سے آگے قدم بڑھاتا ہے، سب منضبط نظریات، لسانی تشکیلات کی شکل میں قبول کئے گئے مفروضات اور فرسودہ عقیدے بوسیدہ دیواروں کی مانند گر جاتے ہیں اور باقی رہ جاتی ہے نیبولائی حقیقتیں، بے نام دھندھلکے اور خاموشیوں میں لپٹی گمانوں کی وادیاں جہاں عقل اور استدلال کا کوئی گزر نہیں بلکہ صرف خاموشی کی زبان اختیار ہوئے تخیل کا جو ان وادیوں میں سرگردان مسافر کو دوسروں کیلئے قابلِ فہم بنانے میں رہبری کرتا ہے۔ ایک بیدار روح کی اس ضد میں اگر کوئی وسیلہ کام آتا ہے تو وہ فقط شاعری ہے۔ ایک ایسی شاعری جس کا بیان بھی خاموشی ہے اور مقصد بھی خاموشی۔

ہزاروں سال سے انسان کی بیقرار روح گمان کی ان وادیوں میں وارفتہ رہی ہے کیونکہ متلاشی روح سے باہر کی دنیا ایک ایسے حُسن سے آراستہ ہے جسکی فطرت ہی تماشائی کے ذہن میں اندیشہ ہائے دور دراز پیدا کرنا ہے:

تو کہ آرائشِ خم کا کل

میں کہ اندیشہ ہائے دور دراز (غالب)

آج جب حقیقت سمجھنے کیلئے ہمارے پاس تحقیق و جستجو کی بدولت حاصل کئے گئے بے پناہ علوم ہیں اور کوتاہ نظر کو لگتا ہے کہ ہم سب کچھ جان سکتے ہیں، ان علوم کا سب سے بڑا حصول پھر بھی ایک بے نام تحیر ہے کیونکہ علم کی ہر پیش رفت سے دریافت ہوتا کہ ہمیں کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ حقیقت ایک ایسی کتاب کی مانند سامنے آ جاتی جسکی نہ تو کوئی تمہید ہے نہ جسکا کوئی اختتام ہے۔ ایک ایسی کتاب جسکی تحریر سے ہم واقف نہیں اور جسکا ہر ورق ورقِ ناخواندہ ہے۔

مازِ آغاز و زانجامِ جہاں بے خبریم

اوّل و آخر ایں گہنہ کتاب افتادہ است

دنیا کی ہر زبان کی اعلیٰ شاعری اسی کتابِ گہنہ کی افہام و تفہیم کی رائگان مگر ناگزیر کوشش ہے کیونکہ شاعروں کے تخیل میں منعکس جلوے ایسا اضطراب پیدا کرتے ہیں کہ بیان کی کوشش کئے بنا رہا نہیں جاتا۔ ایسی شاعری کی افادیت اسلئے کسی قابل قبول جواب میں نہیں ہے بلکہ پڑھنے یا سننے والے متلاشی ذہن میں بھی تحیر کا ارتعاش پیدا کرنا ہوتا ہے۔ دنیا کی باقی زبانوں کی طرح کشمیری زبان میں بھی سری موضوعات اس زبان کی شاعری میں آغاز سے ہی غالب موضوعات رہے ہیں۔ ہمالیہ کے فلک بوس کوہساروں کے درمیان کشمیر کی وادی ہزاروں سال سے فکر اور تلاشِ حق کیلئے بہترین جگہ رہی ہے۔ یہاں کی فضاؤں میں ہی کچھ ایسی کیفیت ہے جو دنیاوی قید سے آزاد ہونے کی اُمنگ پیدا کرتی ہے اور روح مجذوبی حالت میں محاسبہ اور مراقبہ کو اولیت دینے لگتی ہے۔ یہی

وجہ ہے کہ قدیم زمانے سے ہی راہِ حق پر گامزن مسافر کشمیر کی طرف کوچ کرتے رہے اور باطل سے کنارہ کشی کرنے کیلئے اور عرفان حاصل کرنے کیلئے اسی خطِ ارض کو اپنا دنیاوی مسکن بناتے رہے۔ یہاں کی پُر کیف فضاؤں میں جذب ہو کر اور حلول اور اتحاد کے مرحلوں سے گذر کر مکاشفہ پاتے گئے اور اس حالت کو الفاظ میں بیان کرنے کی کوشش کرتے رہے۔

مہاراجہ اشوک نے تیسری صدی قبل مسیح میں کشمیر کو فتح کیا اور اسکے فوراً بعد کشمیر بُدھ مت کا بہت بڑا مرکز بن گیا۔ ناگ ارجن کی سربراہی میں کشمیر میں بُدھ مت نہ صرف ایک مضبوط عقیدے کے طور پر اُبھرا بلکہ ایک مربوط فلسفے کے طور پر بھی وسعت پایا۔ یہاں سے ہی بُدھ بھکشو پورے وسط ایشیا کے ممالک کی طرف بھیجے جاتے تھے۔ چینی سیاح ہیون سانگ نے 631ء میں اپنے سفر نامے میں لکھا کہ وادی میں ایک سو سے زیادہ بُدھ مت کے مرکز قائم تھے۔ ساتویں اور آٹھویں صدی کے بعد بُدھ مت کشمیر میں زوال پزیر ہوا اور اسکی جگہ شیو مت نے لی۔ اگرچہ کشمیر کے پنڈت عالموں کا ماننا ہے کہ شیو مت بُدھ مت سے پہلے بھی کشمیر میں رائج تھا اور کشمیر میں ہی شو اور پاروتی کا وصال ہوا اور اسی سرزمین پر شو سوتر نازل ہوئے، پر ایک باقاعدہ فلسفے کی صورت میں شیو مت آٹھویں صدی عیسوی کے بعد ہی اُبھرا۔

شنکراچاریہ نے جب پورے ہندوستان میں بُدھ مت کے شونیہ واد کے خلاف ادویتا کا پرچار کیا تو کشمیر کی طرف بھی بہت سارے ودھوان چل پڑے۔ کہا جاتا ہے کہ شنکر اچاریہ خود بھی کشمیر آئے تھے۔ (اس بات کی اگرچہ کوئی تاریخی شہادت نہیں ہے، البتہ سرینگر کے پاس شنکراچاریہ مندر کی قدامت قابلِ غور ہے۔)

کشمیری شیومت بنیادی طور ایک توحیدی فلسفہ ہے جو وجود اور حقیقت کے درمیان امتیاز کے خلاف ہے۔ کشمیری شیومت جنوبی ہندوستان کے شیومت سے بالکل مختلف ہے کیونکہ اسمیں بُت پرستی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مادھواچار یہ نے اپنی تصنیف ”سُر و درشنہ سنگرہہ“ میں کشمیر شیومت کو شامل نہیں کیا ہے۔ اس نے اسے پرتی بھجنا درشن کہا ہے۔ کشمیر شیومت کو ”ترکا شاستر“ بھی کہا جاتا ہے کیونکہ اسکے تین مدرسہ فکر ہیں: آگمہ شاستر، سپندا شاستر اور پرتی بھجنا شاستر۔

کشمیری شیومت کا بانی واسوگپت نام کا ایک سنت مانا جاتا ہے جسے آٹھویں صدی عیسوی میں شو سوتروں کا عرفان سب سے پہلے ہوا۔ واسوگپت کا مسکن شالیمار باغ کے قریب ایک خوبصورت جگہ ہارون میں تھا۔ واسوگپت کے بعد کئی فلسفیوں نے شیومت کے نظریات کی تفسیریں لکھی ہیں جو روحانی علم کا عظیم الشان ذخیرہ ہیں۔ کھیمراج، کھمندرا، اُتپل، بھاسکر، کلٹ، سوماندا اور ابھنوگپت شیومت کے ایسے بڑے دانشور ہیں جنکی تصانیف کی وسعت حیرتناک ہے۔ ان سب فلسفیوں کا کلیدی نظریہ یہ ہے کہ شکتی اگر نہ ہوتی تو شو محض ایک شو (مردہ جسم) ہوتا۔ شو اور شکتی اصل میں ایک ہیں۔ اسطرح شکتی کا اظہار شو کے بغیر ناممکن ہے۔ کشمیری شیومت اس اعتبار سے ویدانت کے برعکس دُنیا کے مادی وجود سے منکر نہیں ہے اور کثرت میں وحدت کا حامل ہے۔ حقیقت کی تلاش کیلئے سالک کو ترکِ دُنیا کی ضرورت نہیں ہے بلکہ حقیقت کو اپنے روح کی بیدار حالت میں دیکھنا چاہئے۔

کشمیری شاعری شیومت کے خیالات اور تصورات سے مالا مال ہے۔ لل دید (چودھویں صدی) کی شاعری اس طرح کی شاعری کی بہترین مثال ہے۔ وہ ایک ایسی

کشمیری صوفی شاعری

شاعرہ تھیں جو دنیا میں فرد کی تنہائی، غفلت کی پستی اور تزکیہ نفس اور پھر روحانی ارتقا کے موضوعات کو شعری اظہار دینے کیلئے نہایت ہی تازہ اور تحیر سے لبریز استعارے، پیکر اور علامتیں اختراع کرتی ہیں۔ انکی لامثال اور لافانی شاعری کا تامل سے مطالعہ کرنے پر یقین ہوتا ہے کہ وہ ایسی نابغہ تھیں جسے اُن تمام جمالیاتی نظریات کا بھرپور شعور تھا جو اُن سے بہت پہلے کشمیر کے مایہ ناز ماہرین جمالیات اور شیوی فلسفیوں نے پیش کئے تھے۔ اُن کی شاعری میں جگہ جگہ ابھنو گیت، آندور دھن، ممٹ اور کھمندر جیسے عظیم مفکروں کے خیالات کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ لیل دید اپنے دور کی افراتفری سے بے نیاز ہو کر آفرینش انسان اور وجود کے رموز و اسرار کو فنکارانہ بصیرت اور بیان کے سلیقے کے ساتھ پیش کرنے کی صلاحیت رکھتی تھیں۔

چودھویں صدی میں جب اسلام کشمیری عوام کا مذہب بنا اور یہاں پہلی بار مسلمانوں کی حکومت قائم ہوئی، تو شیومت کی جگہ اسلامی تصوف نے بہت آسانی سے لی کیونکہ عام لوگوں کو تصوّر رسالت کے بغیر ان دو فلسفوں میں کوئی خاص اختلاف نظر نہیں آیا۔ 726ھ یعنی 1324ء میں جب کشمیر کے ایک راجہ رتجن شاہ نے اسلام قبول کیا اور سلطان صدرالدین نام اختیار کیا، کشمیر میں ایران اور دیگر وسط ایشیائی ممالک سے آئے ہوئے مبلغوں کیلئے ماحول سازگار بنا۔ 1342ء میں ایران سے آئے ہوئے ایک زبردست ذہین درباری شاہ میر نے کشمیر کی رانی کوٹہ کے ساتھ شادی رچائی اور ملک کی حکومت اپنے ہاتھوں میں لے لی اور اس طرح کشمیر میں شاہمیری دور حکومت کا آغاز ہوا۔ 1372ء میں اسلام کے عظیم مبلغ حضرت امیر کبیر میر علی سید ہمدانی پہلی بار کشمیر تشریف لے آئے۔ اُن کی تشریف آوری کے ساتھ ہی کشمیر میں جگہ جگہ اسلامی مکتبے قائم کئے گئے

جسمیں قرآن اور حدیث کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اسکے ساتھ ساتھ وسط ایشیا سے ہزاروں روحانی بزرگ، مبلغ، اور کاریگر کشمیر آنے لگے۔ ان بزرگوں نے اسلامی تصوف کی تعلیم کو عام کیا اور ساتھ ساتھ عام لوگوں کو مختلف صنعتوں میں تربیت دی۔ بیرونی جارحیت اور اندرونی سیاسی انتشار سے پریشان کشمیر کے غریب عوام نے فوراً کسی ظلم اور جبر کے بغیر اسلام قبول کیا اور اس طرح اسلام کشمیر کا اکثریتی مذہب بن گیا۔

اس طرح سے اسلامی تصوف شیومت سے الگ ہو کر شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت کا ایک ایسا منضبط نظریہ حیات بن گیا جس میں رہبانیت کیلئے کوئی گنجائش نہیں بلکہ جہد حیات میں شامل رہ کر ہی پاسِ انفاس کے ذریعے مشہود کی صورتوں میں ہی شاہد کی جلوہ گری دکھائی دیتی ہے اور انسان کہہ سکتا ہے ”الا کل شئی ما خلا اللہ باطل“ (لبید)۔

حضرت نورالدین ولیؒ (1377ء-1438ء) کشمیری زبان میں اسلامی تصوف کے سب سے پہلے اور سب سے بلند مرتبہ شاعر جانے جاتے ہیں۔ اُنکے کلام میں نہایت ہی آسان زبان میں اور روزمرہ کی معمول زندگی کے مشاہدات کے حوالوں سے تصوف کے نہایت ہی باریک مسائل کو سمجھایا گیا ہے۔ حضرت نورالدینؒ نے کشمیر کے ہر گاؤں کا دورہ کیا اور اپنے کلام کے ذریعے لوگوں کو فرسودہ رسم و رواج اور توہمات سے آزاد کیا اور سیاسی اور اقتصادی استحصال کے خلاف برسرِ پیکار ہونے کیلئے بیدار کیا۔ وہ کشمیری عوام کے روحانی رہنما بننے کے ساتھ ساتھ انکے سب سے بڑے نمائندے بن کے اُبھرے اور عوام نے انہیں علمدارِ کشمیر کا خطاب دیا۔

سولہویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہی ملکِ کشمیر پھر سے سیاسی انتشار اور خانہ جنگی میں

پھنس گیا۔ شاہمیری سلطنت کے وارث آپس میں لڑتے رہے، فرقہ وارانہ فسادات عام ہوئے، اور بیرونی جارحیت بڑھتی گئی۔ یہاں کے عوام دو وقت کی روٹی کیلئے محتاج ہو گئے اور اپنی جان بچانے کیلئے مجبور ہو گئے۔ ایسے حالات میں شعر و ادب کیلئے کوئی جگہ نہ تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم کشمیری ادب کی تاریخ میں دو سو سال کا ایک طویل خلا پاتے ہیں۔ ظلم و جبر اور سیاسی و اقتصادی بد حالی کے لمبے دور میں کشمیری شاعری محض لوک گیتوں تک محدود رہی۔ البتہ سولہویں صدی کے وسط میں لوک گیتوں کے طرز میں ایک عظیم شاعرہ حبہ خاتون نے ایسا کمال دکھایا جسکی مثال آج تک کوئی نہیں۔ اگرچہ انکے گیتوں میں بھی تصوف کی جھلک دکھائی دیتی ہے، پر ہم انہیں صوفی شاعرہ کے طور پر پیش نہیں کر سکتے۔ وہ کشمیری زبان کی بینظیر رومانی شاعرہ تھیں۔

سرینگر کے ایک روحانی بزرگ حبیب اللہ نوشہری حقی (؟-1617ء) نے شیخ نور الدین کے بعد پھر سے صوفی شاعری کو عام کیا اور شاعری اور سمع کو تزکیہ نفس کا سب سے اہم ذریعہ مانا۔ پر صوفی شاعری کا باضابطہ آغاز اٹھارہویں صدی میں ہوا جب کشمیر کے مقبول ترین شاعر محمود گامی (؟-1855ء) نے لوک گیتوں کے لہجے کو اختیار کر کے اسلامی تصوف کے پیچیدہ مسائل کو عوامی زبان میں آسان بنا دیا۔ انکے سینکڑوں گیت اور انکی صوفیانہ موضوعات پر مبنی مثنویاں آج تک کشمیری عوام میں بے حد مقبول ہیں۔ انکے گیت اور انکی مثنویاں وحدت الوجود فلسفے کا فنی روپ ہیں۔ انہیں فارسی شاعری کا بھرپور مطالعہ تھا اور وہ اپنی کشمیری شاعری میں مسائل تصوف کے اظہار کیلئے فارسی شاعری کی روایات کی تقلید کرنے کے ساتھ ساتھ کشمیری شاعری کی لوک شاعری کی شیرینی، سادگی اور روانی کا سہارا لیتے ہیں۔ محمود کی شاعری میں فارسی کی کلاسیکیت اور

کشمیری صوفی شاعری

کشمیری شاعری کی لوک لے کا جو سنگم ہوا وہ انکے بعد تمام کشمیری صوفی شاعروں کیلئے ایک مضبوط روایت بن گیا اور آج تک تمام صوفی شاعر اسی روایت کی تقلید کرتے آئے ہیں۔ یہ ایک ایسا شاعرانہ لہجہ ہے جس میں سے آج تک لاتعداد نغمے پھوٹتے ہیں۔

محمود گامی کے بعد کشمیری زبان میں سینکڑوں صوفی شاعروں نے وحدت الوجود کے بسیار پہلو فلسفے کو بھی تقلید اور بھی اجتہاد سے کام لیکر نغماتی شاعری کا جامہ پہنایا ہے۔ صوفی شاعروں کی طویل فہرست میں سوچہ کراں، شمس فقیر، رحمان ڈار، نعمہ صاحب، احمد بٹواری، وہاب کھار، صمد میر، لسہ خان اور احد زرگر چند ایسے شاعر ہیں جنہوں نے روایت کی اندھی تقلید نہیں کی اور اپنے اپنے مخصوص انداز میں صوفی شاعری کی روایت میں اضافہ کیا ہے۔

کشمیری صوفی شاعری میں ہمیں مواد اور ہیئت کے لحاظ سے وہی سب کچھ ملتا ہے جو ہندوستان کے دیگر مقامات میں بھکتی کال کے شعرا اور صوفیا کے کلام میں موجود ہے۔ ان میں کنڈ کے الّا ما پر بھو، اکامیا دیوی سے لیکر بھکت کبیر سب شامل ہیں۔ کشمیر کے اکثر صوفی شعرا کے کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں ہندوستان کے بیشتر صوفیا اور بھکتی شعرا کی یاد آتی ہے۔

خلیل ماموہ

لل دید

(؟---1384ء)

○

اوم بس ایک اکھشر ہے، میں نے پڑھا
ایک اکھشر کو میں نے اپنے دل میں سمویا
ایک اکھشر کو میں نے پتھر پر تراشا
میں بجھی را کھتی اب سونا ہوگئی!

○

بیچ سمندر میں اپنی ناؤ کھینچے جا رہی ہوں
اے کاش! اللہ مجھے بھی پار لے جائے
جیسے کچے برتنوں سے پانی رستار ہوتا ہے
میری جان کو اسی طرح گھر کی یاد آتی ہے

○

تو گنگن ہے تو ہی دھرتی
تو ہی دن، تو ہی پون، تو ہی رات
ارگ، چندن، پھول، اور پانی، سب تو ہے
سب کچھ جب تو ہی تو، تجھے ارپن کیا کروں؟

○

تو، بس تو پوری کائنات اور دھرتی کے اندر اور باہر
تو نے ہی ہڑیوں کے ڈھانچوں میں جان بھردی
ہر اور تو ہی تو بنا آواز بج رہا ہے
کون ہے جو تمہاری عظمت کو دیکھ سکے!

○

ایک جھیل ہے اس طرح لبریز کہ ایک دانا بھی سما نہ پائے
اسی جھیل سے سب جیو جنت پانی پیتے ہیں
مرگ، گیدڑ، گینڈا، اور جل ہاتھی
جیتے جی یا نہ جیتے ہوئے اسی جھیل میں گر جاتے ہیں

○

شو ایک ہلکی جال ہے، ہر طرف پھیلی ہوئی
ہڑیوں کے ڈھانچوں بھی شو ہی سما گیا ہے
زندہ ہو کر اگر تم اُسے جان نہ پاؤ تو مر کر کہاں
اپنے ہی اندر جھانکو اور اُسے پہچان لو

○

اچھے اور بُرے، سب جیون پائے
ایک ہی ماں کے شکم کو درد دیکر
ادھر ادھر بھاگ دوڑ کر کے پھر اُسی دروازے سے لوٹے
بہت مشکل ہے شو۔ جان لے میرا یہ اُپدیش

○

کیوں تو اندھے کی طرح اندھیاروں میں ٹٹول رہا ہے
تو گر ہوشیار ہے، جا اپنے اندر چلا جا
وہیں، بس وہیں تمہارے شو کا بسیرا ہے
میری اس سچ بات پر یقین کر

○

میرے من سے میل ایسے نکلا جیسے آئینے سے زنگار اُٹھے

پھر جا کے مجھے سچ کی پہچان ہوئی

جب اُسے ہی اپنے اندر باہر پایا

تو پھر وہی سب کچھ ہے، میں کوئی نہیں

○

گھاس، پھول، تیل، دیپ، اور جل..... اسے نا چاہئے

صاف من سے جو کوئی سچ کو اپنے من میں جگہ دے

اور اپنے ارادے سے شمع کو چاہتا رہے

سچا عمل بس وہ ہے، اور کوئی پوجا نہیں

○

من پجاری ہے اور یقین پوجا

عقیدت کے پھول اسے نچھاور کرنا

اپنے شعور کا جل اس پر چڑھائے جا

خاموشی کے منتر سے کہیں وہ جاگ اُٹھے

○

میں لُل اُس کے پیار میں سب کچھ چھوڑ کر نکل اُٹھی
میرے دِن میری راتیں تلاش میں ہی بیت گئیں
تب آخر پِنڈت کو اپنے گھر میں بیٹھے دیکھا
بس اُسی شُبھ پل کو میں نے اپنے جیون کا حاصل سمجھا

○

اندر ہی اندر میں اپنے چاند کو کھوجتی رہی
اور کھوجتی رہی تفریط میں ممانتیں
ہر شے میں تمہیں ہی سمائے پایا
جب سب تو ہی تو ہے پھر یہ بدلتی صورتیں کیوں؟

○

اپنے آپ کی کھوج میں جب تھک کر نڈھال ہو گئی
کوئی بھی یہ چھپا گیاں پانہ سکا
آخر پیار کی راہ لے کر میں منزل تک جا پہنچی
ہر پیالہ میں نے بھرا پایا، پر کوئی پینے والا نہ دیکھا

○

اپنے اندر کا دشت جب میں نے باہر نکالا
میں لل اپنے سب ہوش و حواس کھو بیٹھی
تب جا کے میں اپنے آپ کو پہچان سکی
اور تب مٹی سے کنول کھل اٹھا

○

سیدھے رستے میں یہاں آئی پر اُس رستے واپس نہ جا پائی
دریا کے کنارے پر پہنچی جب دن ڈھل چکا
اپنی جیب کو ٹٹولا، دیکھا خالی ہے
پار جانے کیلئے اب کیا میں پیش کروں؟

○

کس دیش سے آئی ہوں اور کس دیش جانا ہے
کس اور جاؤں، رستہ معلوم نہیں!
آخری سچ یہی جان پائی
اس خالی پھونک کی کوئی قیمت نہیں

○

نبات کے بوجھ کی رسی ڈھیلی پڑ گئی
میری کمر بھی کمزور ہے، بوجھ کیسے اٹھائے پھروں
گرو کی بات سُن کر اپنے کھونے کا افسوس ہوا
بن گڑ ریا بھیڑوں کی جھنڈ ہر طرف بکھر گئی

○

کیوں تُم موہ کے ملے کے نیچے دب گئے؟
کنارے مٹا مٹا کے اندھیروں کی باڑھ میں بہہ گئے
موت کے فرشتے آخر کھوج کے تمہیں باہر نکال ہی لینگے
کون ہے جو تمہیں اس خوف سے بچا سکے؟

○

اے میرے من! کیوں تُم فریب کے نشے میں کھو گئے؟
کیوں اس جھوٹ کو سچ سمجھ بیٹھے؟
جھوٹ کی دنیا نے تمہیں جھوٹ کے دھرم کا سیوک بنا دیا
صرف اس لئے کی تُم آواگون میں گرفتار رہو!

○

سچ جاننے کے لئے یہ مون اور منتر سب بیکار ہے
 خالی چاہنے سے تُم مکتی کا دوار پانہ سکو گے
 تُم اگر پانی میں نمک کی طرح بھی رہو
 سچ کاراز سمجھنا پھر بھی دشوار ہے

○

میری کمان لکڑی کی اور تیر ایک تنکا ہے
 کسی بے ہنر تر خان نے میری حویلی تعمیر کی ہے
 میں جیسے بیچ بازار میں تالا لگائے بغیر دوکان
 میں بغیر تیر تھ واپس چل دی

○

یہ (بھیڑ) تمہیں شرم سے اور ٹھنڈ سے بچائے
 بس گھاس پھوس اور پانی پر گزارہ کرے
 کس مورکھ نے تجھے یہ اُپدیش دیا
 کہ تُم ایک بے جان پتھر کیلئے ایک جاندار کی بلی چڑھاؤ؟

○

جسم میں رہ کر تُم اپنا گھر چھوڑ کر جنگل میں تپسیا کرو
سب بیکار اگر اپنے من میں تمہارا بسیرانہ ہو
ہر سہم اپنی سانسیں ہی کیوں نہ گنتے رہو
تو جیسا ہے ویسا ہی رہیگا

○

کچھ لوگ ہیں جو سوتے نظر آتے ہیں پر ہوتے ہیں ہوشیار
اور کچھ ایسے بھی ہیں جو ہوشیار ہو کے بھی گہری نیند میں ہیں
کچھ ایسے ہیں جو اشران کر کے بھی میلے ہیں
اور کچھ ہیں کہ و نواس کر کے بھی بے عمل ہیں

○

بہتے پانی کو روکنا اور آگ سرد کرنا
اور کبھی ہوا میں اڑ کے دکھانا
لکڑی کی گائے سے دودھ لینا
سب چھل کپٹ ہے، سچ نہیں

○

یہ سایہ بان، رتھ اور سنگھاسن
عیش و عشرت کے سامان، اور نرم پلنگ
یہ سب کچھ پا کے خود کو محفوظ سمجھنے لگو!
یہ گمان ہے، موت کے خوف سے بچائے گا کیسے

○

دیکھا ایک دانا کو بھوک سے نڈھال
جیسے پت جڑھ میں سوکھا پتا
ایک مورکھ کو دیکھ کہ رسویا کو پیٹ رہا ہے
یہ سب دیکھ دیکھ میں لل نجات چاہتی ہوں

○

کیوں ریت سے رسی بنانے کے جتن کرتے ہو
کھینچ نہیں پاؤ گے ایسی رسی سے تم اپنی ناؤ
بھاگ میں لکھا جا چکا ہے جو تمہارے
اُس سے دور بھاگنا کسی کے بس کی بات نہیں

○

سمجھے بنا ہی کتابیں پڑھتے رہو
جیسے مٹھو رام رام جپتا رہے
ایسا پڑھنا پانی سے مکھن نکالنے کے جتن ہیں
اس کے بدلے میں اہنکار کے سوا اور کچھ نہیں ملتا

○

شعور کا گھوڑا آسمانوں میں دوڑتا پھرے
اور پل جھپک میں لاکھوں میل طے کرے
جو کوئی اس گھوڑے کی لگام پکڑ سکا
وہ اپنی روح اور سانس کے پروں کو تھام پایا

○

بدن کے سب دروازے اور کھڑکیاں بند کیں
روح کے چور کو پکڑ کر اسے قید کیا
پھر اسے دل کی بند کوٹھری میں بند کیا
اور اوم کے چابک سے اسے خوب پیٹا

○

ایک پل نہ رُکی، ایک پل اُسے جانے نہ دیا
میں لال اپنی شاعری کی مے سے سرشار ہوئی

اندر کے اندھیروں کو میں نے سمیٹا
اور اسے وہیں اور اسی جگہ چاک کیا

○

مارڈال یہ خوفناک بھوت: کام، کرود، اور لالچ
ورنہ یہ بھوت اپنی تیروں سے تجھے ہی مار ڈالیں گے
اپنی روح کو خاموش سادھنا کی غذا دیتے رہنا
جان لے لے کہ ان بھوتوں کے معنی سمجھنا بہت کٹھن ہے

○

اپنی کامناؤں سے خود کو بچا کے رکھ اور سچ کی پہچان کر
چھوڑ دے یہ خیال کہ سچ تک پہنچنا مشکل ہے
وہ پاس میں ہی تو ہے، تو اسے دور کیوں ڈھونڈو
سمجھ لے کہ ایک نہ ہونا دوسرے نہ ہونے میں کھو گیا

○

شعور کے گھوڑے کی ڈور تھام کر اسے وِش کیا
 اور پھر اسے اپنی دس ناڑیوں میں باندھے رکھا
 شیش کل کا چاند پکھل کر اندر ہی اندر سرایت کر گیا
 ایک ”نہ ہونا“ دوسرے ”نہ ہونے“ میں کھو گیا

○

ہنستی ہے، کھانستی ہے، چھینکتی ہے، جمائی لیتی ہے اور سوتی ہے
 یہی ہماری کایا ہے کہ استھاپن پر اسنان کرتی ہے
 یہی کایا ہے کہ سال بھر جنگلوں میں ننگی پھرتی ہے
 ساتھ ساتھ رہتی یہی کایا، انمول ہے اپنی یہ کایا

○

من کو شُدھ رکھ اور اُنہیں اپنی کایا کے اندر ہی ڈونڈھ
 اسی کایا کو بھگوان کا سُروپ کہا گیا ہے
 لو بھ اور کا منا سے صاف ہو تو بہت سُندر لگتی ہے کایا
 اسی کایا سے ملتی ہے گرمی اور روشنی

نُند ریشی، شیخ نور الدین ولیؒ

(1378ء---1438ء)



وحدت کو سمجھو تو خود کو کہیں بھی نہ پاؤ گے
وحدت کے جلوے ہر طرف کثرت میں دیکھ
عقل و فکر کی کوئی رسائی نہیں ہے وہاں
ایک دریا ہے موجزن، کوئی اسے پی نہ سکا



مٹی یہاں ہے اور مٹی وہاں بھی ہے
مٹی ہے میری ذات، اسے گلزار کر!
سب کچھ چھوڑ کے میں نے دامن آپکا تھام لیا
اب تو اپنے دیدار سے نواز اس مٹی کو!

○

وہ ہے کہ کوئی قیل و قال نہیں سُنتا
دیکھتا ہے تو بس ہمارے دل کا حال
ذکرِ حق پڑھ، پر زبان نہ کھول
تب کہیں وہ راج ہنس تمہارے ہاتھ لگا

○

اُسکے در پر جو آس لگائے بیٹھا
ضرور اُسکے ہاتھ سے شربت پایا
ذات ایک ہے پر پاتر الگ الگ
وہی پھلے پھولے جسے وہ چاہے

○

کون ہے جو تمہاری اور بے غرض رہ کے آگے بڑھا
کون ہے جسے دل کی ایسی وسعت حاصل ہو
جنت کی ہوس ہے یادِ دوزخ کا خوف
اے اللہ، لوگ تمہاری عبادت کرتے ہیں

○

ناؤ سے جاؤ کہ پیدل چلو
اُجھنوں میں رہ کر کہیں نہ پہنچو پاؤ گے
ایک ہی سیدھے راستے پر چلتے رہو
بھول بھلیوں میں بھٹکتے تھک جاؤ گے تم

○

شک میں رہ کر کتاب کوئی کیا پڑھے!
اور ایشور کی حقیقت سمجھ پائے!
کون ہے جو پانچوں اندریوں کی ندیاں کھنگال پایا
کون ہے جو چلتی ہوا کو مٹھی میں بند کر پایا؟

○

علم سونا جان کر صندوق میں بند رکھنے کی چیز نہیں
دولتمند وہی جو دولت چلائے رکھے
تجارت کی کامیابی سچ بولنے میں ہے
ایمان چراغ ہے اسے تند ہواؤں سے بچائے رکھ

○

دودھ کا برتن دودھ کا مزہ کیا جانے؟
بھینس کیا جانے اُس گھاس کی قیمت جس سے قلم بنتا ہے؟
بن کے بندر کو چندن کی خوشبو سے کیا سروکار؟
موت کیا جانے صبح اور شام کا فرق؟

○

جھاڑیوں میں جواہرات نہیں ملتے
نہیں پاتے ہیں پنجرہوں میں رہ کر پرندے
ریت کے ڈھیر پر زگس نہیں اُگتے
کانچ کے بازار میں جواہرات کی قیمت نہیں

○

اے عالمو! پڑھتے ہو تو بس مفت کی روٹی کیلئے
اور ایک دوسر کو ہرانے کیلئے
کیوں سمجھتے ہو کہ ہم خاص لوگ ہیں
بچ نہ پائے گا وہاں ہزاروں میں سے کوئی ایک

○

تیرے پاؤں تلے گہری کھائی اوپر تو رقص کرے!
میرے پیارے! سب جان کر کیوں کر تیرا من لگا رہتا ہے
رقص کے بعد کی کمائی سمیٹ کے سب یہیں چھوڑنی ہے
میرے پیارے! پھر بھی تو اپنا پیٹ بھرتا ہی جا رہا ہے

○

بیت گئی بہار اور کستور بھی گانا بھول گئی
رنگین بلبُل کی بھی زبان رُک گئی
بیت گئی جوانی تو کوئی دوا نہ ہوئی اسکی
نبات، قند، گھی، سب بیکار!

○

کچھ لوگ ہیں کہ جنکے در پر ساز ندرے گاتے ہیں
جو جاگتے ہوئے بھی خواب میں مست ہیں
کچھ لوگ ہیں کہ جن پر لاٹھیاں برستی ہیں
میرے اللہ! یہ سب تمہارا کھیل ہے کیا؟

○

ادھرا ایک عورت رانی ہے، واما دیوی جیسی
سفید شفاف پوشاک سے آراستہ
ادھرا ایک عورت کہ جوراتِ دِن آنسوؤں بہاتی ہے
میرے اللہ! یہ سب تمہارا کھیل ہے کیا؟

○

کچھ لوگ ہیں کہ عالیشان مندر تعمیر کرنے میں جُٹے ہیں
اور دھرم کے کنارے اور پُل بناتے ہیں
کچھ لوگ ہیں جو دوسروں سے چھین کر جیتے ہیں
میرے اللہ! یہ سب تمہارا کھیل ہے کیا؟

○

چند لوگ ہیں جنکے اناج گھر بھرے پڑے ہیں
طرح طرح کے اناج، سرخ اور سفید
کچھ ہیں جن کے پاس معصوم بچوں کو کھلانے کیلئے کچھ بھی نہیں
میرے اللہ! یہ سب تمہارا کھیل ہے کیا؟

○

حضرت بابا آدم سب کا باپ ہے
 ماں حوا بھی اس کے ساتھ ساتھ آئی
 پھر یہ شودر، چمار اور چندال کا کیا مطلب؟
 پھر یہ نسل کا بھید بھاؤ کیوں؟

○

ہانیل اور قابیل جنم پائے
 دونوں بابا آدم کے فرزند
 ایک مٹی میں دفن دوسرا چتا کی نظر
 پھر یہ نسل کا بھید بھاؤ کیوں؟

○

رنگ اور نسل سے رُتبہ نہیں ملتا
 نسل کسی کے چہرے پر لکھا نہیں ہے
 نسل کا خیال ہاتھ پاؤں سے طاقت چھین لیتا ہے
 ساتھ اگر کچھ ہے تو تمہارا عمل ہے، نسل نہیں

○

تخ، تخرت اور برف
تینوں اللہ نے خود بنائے
مشرق سے سورج طلوع ہوا
تینوں پانی میں تبدیل ہوئے

○

خانوں کے وہ شاندار محل کیا ہوئے
من لپجاتے تھے کہ ایک نظر دیکھ آئیں
انہی محلوں کی جگہ اب کپاس اُگ رہی ہے
نصر! میں دیکھ چکا تو بھی جا کے دیکھ

○

خوشبو جسکے بدن کے اعضا، مغز جسکے اسپند
عاقلوں سے صحبت رکھتا ہوا چھی باتیں سننے کیلئے
عمل سے مالدار، اور تکبر سے تہی
کوئی مسلمان ہو تو بس ایسا ہو



وہ جو روزمرہ کام سے دور نہ بھاگے
اپنی اچھائی اور نیکی سے اپنی روزی کمائے
جو اپنی انا کے شیر کو قابو میں لاسکے
وہ جو لوگوں کے طعنوں سے اور بے عزتی سے نہ گھبرائے
خود وہی کرتا رہے جو دوسروں کو سکھاتا پھرے
کوئی مسلمان ہو تو بس ایسا ہو



ایسے بھی لوگ ہیں جو پانی میں رہ کر بھی جل کر راکھ ہوئے
ایسے بھی لوگ ہیں جو آگ میں بھسم ہو کے بھی خو برو واپس لوٹے
کچھ لوگ ہیں جو چٹانوں میں سے جواہرات ڈھونڈ لے آئے
کچھ لوگ ہیں جو سنگد یپ جا کے بھی خالی ہاتھ لوٹ آئے

○

مٹّی سے خلق ہوئے آدم اور تمام آدم زاد
مٹّی سے یہ گھر اور گھروں کی چیزیں بنیں
مٹّی سے ہی سب نعمتیں پیدا ہوئیں
مٹّی کے برتنوں میں ضیافتوں کی تیاری ہوتی ہے
جان چلی گئی اور بدن مٹّی میں واپس مل گیا
یہ مٹّی ہی تو ہے کہ سب مٹّی کو خود میں ملا دیتی ہے

○

موت اور موت کے تیروں کا کیا علاج!
کیا کیا صورتیں تھیں کہ خاک ہوئیں!
پانی جیسے کچے برتنوں میں غائب ہو جائے
دُکاندار اپنی دُکان بند کر کے جیسے چلا جائے

○

موت ایک شیر ہے، پیچھے پڑا ہے، کہاں بھاگ پاؤ گے!
ریوڑ میں چھپ جاؤ، ڈھونڈ نکالے گا وہاں سے
ایک شربت ہے موت کہ پیسے بنا کوئی علاج نہیں
یہ اٹل سچ ہے، کاش سب پہلے سے ہی جان جاتے!

○

ساتھ ساتھ رہنے کا وعدہ کر کے آئے تھے اس دنیا میں
کہ ملکر جنیں گے اور حاصل کرتے رہیں گے
اپنے ماں باپ کو اپنی آنکھوں کے سامنے جاتے دیکھ لیا
دل ہمارے پتھر تھے، پتھر ہی رہے

○

اب تو اُٹھنے کیلئے گٹھنوں پر ہاتھ رکھنا پڑتا ہے
بیٹھنے کیلئے لاٹھی کا سہارا چاہئے
آہ! جب کبھی جوانی یاد آتی ہے
جیسے آسمان سے زمین پر آگرتا ہوں

○

جوان بدن، چودھویں کا چاند جیسا روشن
چہرہ اندھیروں میں چاند جیسا تاباں
بڑھاپا آیا تو سب اعضا ڈھیلے پڑے
اپنے آس پاس کے لوگ بھی نفرت کرنے لگے

○

شام ڈھلی تو میری کانگری کی آگ بجھ گئی
چولہا جلایا نہیں ہے کانگری میں کیا بھروں؟
دھند ہے جو دکھتی ہے اور کان بہرے ہوئے
زبان گونگی ہوئی، کیسے کہہ پاؤں گا میں
لکڑی سے بنی اس عمارت کی کڑیاں بوسیدہ ہو گئی ہیں

سوچھ کراں

(؟ --- 1855ء ؟)

گفتگو

میں نے کہا ”اے دوست، آہم دوست بنیں“
”سُن رہا ہوں میں، کیوں نہ بنیں“ اُس نے کہا
میں نے کہا ”کچھ سُناتُم نے کہ بندہ ہوں آپکا“
”سُن کے شرمندہ ہیں سب“ اُس نے کہا
میں نے کہا ”کس قدر ہو نکتہ گیر؟“
”ورنہ کیسے بنوں گا میں دستگیر!“ اُس نے کہا
میں نے کہا ”نکتہ گیری کہاں سے حاصل ہوئی؟“
”جو کچھ حاصل ہے وہی واصل ہے“ اُس نے کہا
میں نے کہا ”یہ نکتہ آیا کہاں سے ہے؟“
”راہِ عشق میں پُختہ ہونے سے“ اُس نے کہا

میں نے کہا ”مجھے بھی عشق کا نگتہ سمجھاتے!“

”میں بیان کروں تو کہاں رکھ پاؤ گے؟“ اُس نے کہا

میں نے کہا ”ہونے سے مجھے واقف کر!“

”اپنے ہونے کی رُکاوٹ ہٹا“ اُس نے کہا

میں نے کہا ”ظاہر کیا ہے اور باطن کیا؟“

”جو ظاہر ہے وہی باطن ہے۔“ اُس نے کہا

میں نے کہا ”مکان تیرا ہے کہاں؟“

”کہیں آبادی میں کہیں ویرانے میں۔“ اُس نے کہا

میں نے کہا ”کچھ آباد ہیں اور کچھ ویران!“

”اسی سے میرا کام بنتا ہے۔“ اُس نے کہا

میں نے کہا ”یہ کیا طفلگی دکھائی تو نے!“

”یہ سب چار سو میرا ہے۔“ اُس نے کہا

میں نے کہا ”اس طرح بے پروا کیوں ہو؟“

”میں پروا سے بھی کھیلتا ہوں۔“ اُس نے کہا

میں نے کہا ”یہ سب کچھ جو ہے جامہ ہے تمہارا“

”یہ سب لامکان کے جلوے ہیں۔“ اُس نے کہا
 میں نے کہا ”لامکان کا مقام کہاں ہے؟“
 ”صبح و شام نہیں ہے وہاں“ اُس نے کہا
 میں نے کہا ”کس کے لئے اپنے جامے رنگ رہے ہو؟“
 ”کسی سے تو رنگنے کی اجرت نہیں مانگتا میں۔“ اُس نے کہا
 میں نے کہا ”تُم لا شریک ہو، تنہا ہو“
 ”میرا طریقہ اُس بھی آگے ہے۔“ اُس نے کہا
 میں نے کہا میں تمہارے اس طریقے کو سمجھوں“
 ”آ، میں تمہاری آنکھوں میں سُرمہ لگاؤں۔“ اُس نے کہا
 میں نے کہا ”سُرمہ لگانے سے کیا حاصل ہے؟“
 ”سچ اور جھوٹ کا فرق معلوم ہوتا ہے اس سے۔“ اُس نے کہا

سوچھ کر آل کہتا ہے کہ ”الف“ کا کوئی نقطہ نہیں
 اگر ہے تو بس خُداوند کی خُداوندی ہے

ناؤ در آب، آب در ناؤ

جوئے آب میں ہی دریا بسا ہے

ناؤ در آب، آب در ناؤ

نقطہ نے عین کو بنایا غین

اور غین محرم ہوا تو اظہار کیا

یہ اظہار ہی تو تھا کہ منصور مارا گیا

جس جگہ قلم کچھ کہنے لگا

اُس جگہ اسکی زبان گٹ گئی

شکوہ تختی کرے قلم سے کیا؟

جب کہ نکلا تھا بیضہ سے جوہر

نہ وہاں چونچ تھی نہ وہاں پر

ہُو کہتے وہیں سے وہ آیا

کشمیری صوفی شاعری

شے بنا ہے یہ سہہ کے گلخن کو
نام کتنے پڑے ہیں لوہے کو
نہ بھٹک، ایک ہی یہ زنجیر

ناؤ اسکی ہے بحر ہے جسکا
بحر سے باد کو جدا نہ سمجھو
نہ کبھی یہ الگ ہے کشتی سے

لکڑی بن کی ہے اور آفتاب بھی بن کا
اور گلہاڑی بن کو کاٹ لیتی ہے
خود ہی اپنا داؤ خود سے کھیلے

غیر کی کھیتی اپنی نہیں ہوتی
فصل اُسی کا جو اسے جوتے
غرور چھوڑ کے سوچھ کر آل اپنی حدیں سمجھ
ناؤ در آب اور آب در ناؤ

وہ ہی وہ، میں محض بہانہ

اے میں! میری اوقات کیا!
وہ ہی وہ ہے، میں محض بہانہ

ماں نے جس آن جنا مجھے
میں چاند سورج کی پہچان کرنے لگا
پرواپس گیا تو وہی انجان

دھاگا بُننا گیا میں سانسوں کا
اور پڑھتا گیا ھو اللہ
اُس کے معنی بھی تلاش کرتا گیا

جب کچھ نہ تھا پھر بھی کچھ تو تھا
نہ ہونا بھی تو کچھ ہونا ہی تو ہے
اس ہونے کے معنی کون بتائے!

ضرب خانہ میں یوں میں پگھلا
الا اللہ مجھ پر پڑا ضرب
آخر صراف کی دوکان پر جا کے ہی میں شک سے چھوٹا

”ہمہ اوست“ میں جان نہ پایا
ورنہ شہنشاہ تو میرے گھر میں ہی بیٹھا تھا
کسے اپنا دشمن کہوں اور کسے اپنا دوست؟

سوچھ کر الہر سمت جلوہ گری دیکھتا گیا
غیر اللہ کچھ نہیں ہے موجود
میں ”میں!“ کہنے سے آزاد ہوں

یہ تو محض گُمان ہے

بیچ سمندر ایک شیش محل
جس میں شاہ خود براجمان ہے
نہ وہاں دن نہ وہاں رات

درد کی آگ بسالے اپنے سینے میں
بہار اور خزان سب بہانے ہیں
رجز کہہ بس اپنی ہمت کی

اپنی عمر یوں تباہ نہ کر
کیوں تو بیگانہ بنا بیٹھا ہے
دوئی کی اس سوچ سے تیرا زوال ہے
اپنے دل کو باندھے رکھ اور دیکھ

کُل کا مکان کہاں ہے
کیوں تُم نسیاں کے نشے میں رہو؟

چیتھڑوں کو قبا نہیں کہہ سکتے
پھر دامان دراز ہی کیوں نہ ہو
واپس آ جا، کہیں یہ پھنس نہ جائے

اس سرائے فانی میں قیام ہے فقط ایک شب کا
اس کے اندر اپنی دوکان نہ لگا
آج نہیں تو کل کوچ کرنا ہی ہے

مرحبا اُس پر سوچھ کر آل
جو جنم سے ہی دیوانہ بنا
مرتبہ مر کے ہی حاصل ہے

حاصل درِ محبت

واصل کی کیا بات کریں

حاصل درِ محبت

بات سے بات کھل جائے

جب سے کان میں وہ بات پڑی

کس سے کہوں کیا بات تھی وہ

راز تو اپنے پاس ہی ہے

شمع دان پہ شمع جلائے رکھی

پروانے نے طواف کیا

دونوں جل گئے باقی کیا!

آسمان کوئی بیہودہ بات نہیں
یہ زمین محض تمہارا راستہ نہیں
ہر سو اُنکی قدرت دیکھے جا

جس نے نعمتیں پائیں
اس نے حلاوت جانی
اور قیامت کو خیالِ خام سمجھا

جب سے سوچھ کر آلِ واقف راز ہوا
تب سے اسکی بات میں حرارت ہے
سب باتوں میں ایک ہی بات پوشیدہ ہے

محمود گامی

{1765ء - 1855ء}

نعت

کرم کی اک نظر مجھ پر محمدؐ
ترے قدموں پہ رکھ دوں سر محمدؐ
شب معراج تیرے مقتدی تھے
نبی اور سارے پیغمبر محمدؐ
کرشمہ سرمہ گیس نظروں کا یہ تھا
کھلے بادام کیا یکسر محمدؐ
تمہارا قاب و قوسین قبلہ میرا
عقیدت میں جھکا لوں سر محمدؐ
تمہارے ہونٹوں کی لالی چُرا لی
گلوں نے ہاتھ پھیلا کر محمدؐ

دِلَم گُن محو انوارِ حقیقت
ہے بھاری جھوٹ اس دِل پر محمدؐ
نہ کرنا عاشقوں میں مجھ کو رسوا
جہاں دیوانے ہوں مِل کر محمدؐ

ہے تیرا اُمتی محمود گامی
جھکا کر در پہ تیرے سر محمدؐ

تمثیلِ آدم

تمثیلِ آدم ایک پانی کے بُلبُلے سے پوچھ
مست ہو، پر جان لو کہ تُم کتنے پانی میں ہو
فکر کی رسی سے ذکر کو کھینچ
تب جا کے تمہاری ناؤ آگے بڑھ پائے گی
خوابوں اور خوشیوں میں غافل مت رہ

کسی کو طلب اور تلاش ہے
اور باتیں کرنے والا کتابوں میں کھویا ہوا ہے
اور غافل لہو و لعب میں مشغول ہے

واحد خود ہی شاہد ہے کہ شراب کیا چیز ہے
 زاہد اپنے زُہد میں کھویا رہے
 تو عاشق ہے عشق کے عذاب سے کیوں ڈرتا ہے؟

حُجّی نے اپنے حُب سے حُباب میں پھونک بھر دی
 اور ایک ہی پھونک سے اسے پانی کے ساتھ ملا دیا
 کیا مرا اور کیا حساب میں باقی ہے؟

اپنی سخت گیری کا پردہ پھاڑ کے حجاب سے آگے دیکھ
 پادشاہ اور وزیر ایک ہی نظر آئینگے
 آگے بڑھ اور قہر اور عتاب سے مت ڈر

پانی ناؤ میں ہے اور ناؤ پانی میں
 جیسے حق آنجناب کے ساتھ ملا ہے
 آنجناب اصحاب میں جلوہ گر ہیں

ان صورتوں کا معنی ہے خواب کی تعبیر
جیسے خوشبو گلاب میں ہے
جو واصل ہے اُس کے سامنے نقاب کوئی نہیں

عشق کا یہ پُرانا مسئلہ لا جواب ہے
اسکے معنی سمجھو تو کس حساب میں رہو گے
کعبے میں پہنچ کر کس جانب سجدہ کریں؟

مُر جھا گیا میں اسی اضطراب میں
کہ ذرّہ آفتاب کے ساتھ کب واصل ہو جائے
اسی وجہ سے محمود نے حباب سے بات پوچھ لی

صدائے ساز

صدائے ساز میں نے اپنے کانوں سے سُنی
آپ کو بھی درِ نیستان سناؤں گا

عرش اور گُرسی کی بنیاد نہیں پڑی تھی
اور وہ میدان میں نمایاں بیٹھا تھا
نہ کوئی تارِ نخ تھی اور نہ کوئی سنہ

کوئی بارش نہیں ہوئی تھی بود کی جلوہ گری نہیں تھی
جو کچھ تھا بس پریشاں تھا
بات شروع نہ ہوئی تھی ، یہ راستے نہیں بنے تھے

آدم اور حوا کی پیدائش نہیں ہوئی تھی
ہر سو بادام کے شگونے تھے
میوہ کسی نے نہ کھایا تھا اور پتے نہیں گرے تھے

الف اور میم تب بھی ایک تھے
آئینہ نے زنگار پا کے ہی حیرانی پائی
و، ذ، ر، ز، ص نہیں آئے تھے تب تک

کتنے سارے اس دریا نے مدہوش کئے ہیں
عقل اور فکر کے پاس کوئی جواب نہیں
پر صفات نے ہی ذات کو جلوہ گر بنایا

محمود نے وجود کو ہی شہود بنایا
بقا موجود ہے، سُن کر جان لے
یہی منصور نے بھی پڑھا تھا

درد کا علاج نہیں

جسے اپنا معشوق چھوڑ گیا
اسکے درد کا کوئی علاج نہیں

شالیمار لالہ زار ہے
کشتیوں میں سب نکل پڑے
مجروح کے سامنے سب نعمتیں بیکار

محبوب کی تلاش میں پاؤں چھلنی ہیں
جیسے کوئی فریادی دوڑتا پھرے
پھر وہ اطلس میں ہی ملبوس کیوں نہ ہو

قیدیوں کو جیسے خطِ آزادی ملا
اور قیدی قید سے نکل پڑے
وہ حال ہے محبت میں گرفتار شخص کا

غم کا بوجھ اٹھائے شمشاد بھی ہل جاتا ہے
غم لے کر فرہاد نے کتنی ندیاں کھود ڈالیں
پھر بھی محبوب اُسے نہ ملا

شاہِ یوسف خریدنے کے لئے
عاد کی دختر دیوانی ہوئی
عشق کی کُلباڑی نے سر سبز ٹہنیاں کاٹ ڈالیں

درد سے جسکے استخوان گھس گئے ہوں
اسے بزمِ شادی سے کیا مطلب!
اسکی باتوں کو کون سمجھ پائے!

جب محبوب کی زلفیں ملنے لگیں
شیخ سعدی بھی ا یکدم گرفتار ہوا
عشق کی تپش سے ہوش و حواس پریشان

محمود! اب وہاں جا کر ہی علاج کی امید ہے
تمہیں جو عشق کا درد درپیش ہے
اب تو آگے قدم بڑھانے میں ہی خیر ہے

گنیت

سب سے بڑے نصیبوں والے
آجا میرے سنگ تو آجا
آنکھیں تھک کر چور ہوئی ہیں
تیری راہیں تکتے تکتے
کیسے ہوا تیرا من میلا
آجا راتیں چاند کی آئیں
آجا میرے سنگ تو آجا
پھر آجا پن گھٹ کی جانب
تیرے پھول سے پاؤں دھولوں
اپنے داغ دھلے نہ دھلتے
آجا میرے سنگ تو آجا
تکتا تیری موہنی صورت
خال اور زلفیں ڈس لیتی ہیں

کشمیری صوفی شاعری

گھیرے ہیں یہ ظلمی مجھکو
آجا میرے سنگ تو آجا
مدرائے میں پیالے بھریوں
پھولوں کی مالا پہناؤں
جیون کی یہ ڈور نہ ٹوٹے
آجا میرے سنگ تو آجا

گیت

کب سُلجھے گی میری اُلجھن
سوہنے سُندر میرے سا جن
میں نے اُسکو کہاں نہ ڈھونڈا
لیکن جگ میں وفانہ دیکھی
آ کر اب غنیوں میں سما جا
سوہنے سُندر میرے سا جن
ہر سوتن ہے کوستی مجھکو
میرے چنچل اڑتے پنچھی
آجا کام دیو اس رستے سے
جل برسائیں نینا میرے
سوہنے سُندر میرے سا جن
اپنی چھل کپٹوں سے تو نے

میرا من اور پران چڑایا
سوہنے سُندر میرے سا جن
مجھ سے تو نے کیوں مُنہ پھیرا
من کی آگ اب اور بھی بھڑکی
میں اور یہ تقدیر کے پھیرے
سوہنے سُندر میرے سا جن
مدھ مست نین تیر چلائیں
گھایلِ دل کو کون سنبھالے
آجا پھول نہ مُرجھا جائیں
سوہنے سُندر میرے سا جن
دوار پہ یہ محمود ہے آیا
آس لگائے ہاتھ پیارے
داتا منگتے کو کچھ دیدے
سوہنے سُندر میرے سا جن

گیت

کتنے رین بتائے میں نے تیرے دوارے
پھر بھی پہنچ نہ پائے تجھ تک میرے نالے

لال کلی ہوں اُجلا اُجلا پیرا ہن
سورگ کی نرگس جیسا ہے میرا جو بن
ملن ہمارا کل ہوگا محشر کے دن

میں تیری داسی بن کر جیون بیتوں
پر تو نے اپنوں میں مجھے نہیں گنا ہے
اس کارن میں لال کی مانند دیوانی ہوں

کہتی رہتی عشق کی باتیں بھی میں یوں ہی
بات سنو محمود کی میری جان سنو اب
ہم سب کو اک دن مائی میں مل جانا ہے

رحمان ڈار

{؟- 1900ء}

گلِ وحدت

صاحبِ دل جو ہیں وہ بے سر ہی سر کر گئے اپنا وجود
حصولِ اثباتِ وجود کے بعد واصل ہوئے وحدت کے ساتھ
واجب الوجود کے عرفان سے سرشار بھی ہوئے
حقیقت کہیں اور نہیں، اپنے پاس ہے، اشارہ سمجھ
ملکِ وجود میں گلِ وحدت کھل اٹھا، روشن ہیں مہر و ماہ
صفات میں ظہورِ حقیقت کی جلوہ گری ہے ہر سو
معرضِ مثال سے آشنائی ہی شناسائی ہے
مطلوبِ اپنے پاس ہے تو اسکا ادراک کیوں نہیں
کوئی ہے کہ جسے دید سے شناسائی ہوئی تو کسی کو شنید سے
اور ایسے بھی لوگ ہیں جو باطن میں غرق ہو کے بھی پریشان ہیں

ایسے بھی لوگ ہیں جوازِ حال ہوئے جیسے بکھرے عکس
جو اس اسرار سے محرم ہیں وہ ہمنام ہیں، ہم نشان بھی ہیں وہ
ہر کسی گمان سے آزاد اور فنا فی اللہ
بات ایک ہے، راستہ مختصر ہے، فرقان گواہ ہے
فَثَمَ وَجْهَ آبَادِہِ ذَرَّاتِ مِیں عِیَانِ
ہر شے میں شریعت ہے، فرق ہے تو طریقت کا
حقیقت کے دو بدو عقل حیران ہے
رحمان ڈار سے اسکی تفسیر سُن

تسخیر ذات

تدبیر کرتے کرتے ساری عمر بیتی
نقدیر نظر کہیں نہ آئی

لوح محفوظ پہ جو کچھ عبارت ہے

وہ نبھا رہا ہوں

لانہایت اندیشوں میں گرفتار رہا

منزل نظر نہ آئی

ابلیس نے فریب دیا

مکمل تعمیر اُجڑ گئی

تب سے اس درد کی کوئی دوا نہ ہوئی

تب تو نے مجھے اپنے ظہور سے نوازا

ہر سمت نور ہی نور پایا

تب سے میں وصال کے جاموں میں ملبوس ہوں

تو ہے کہ میرے ہر ذرے میں سرایت

وہی بیروں میں نظر آئے جو دروں سے نکلے

وجود کا ہر ذرہ تسخیر ہوا

بدن اس جلال کے ادراک سے نڈھال ہوا

شب و روز فکر میں الجھے رہنا

سر پہ پانی اٹھائے بھاگنا ہے

مستی، حسد اور شہوتوں میں رہ کر منزل ممکن نہیں

اے راہر و! یاد ہے

کبھی قالو بلا کہہ کے آگے بڑھا تھا؟

یاد نہیں کہ فرض و فرمان جو تم پر فرض ہے؟
رحمتیں جو نازل ہوئیں تم پر، اب انہیں پہچان

بے شمار لوگوں کو اس سمت دوڑتے دیکھا
وہی جانے جسے اُس حال کا تجربہ ہوا
زیارتِ سرکار کی چاہت ہے تو
ہر دم محو تلاش رہ

۱۶

اپنی آنکھوں کو پیر بنا اور قدم بڑھا
اور واپس مڑنے کا خیال ترک کر
تب کہیں کثرت میں وحدت کا عرفان پائیگا
تب کہیں تمہاری راہیں روشن ہونگیں

شمس فقیر

{1843ء - 1904ء}

آشیانہ نابود کا

نابود سے بھی دور کہیں میرا اپنا آشیانہ تھا
عشق کی آگ کی لپیٹ میں آیا تو بھسم ہوا

گھنیروں میں ایک چھن چھناتی ڈولی رکھ دی اُس نے
اور میں بھی چھن چھناتے کی آواز سن کر اُسی میں آ بیٹھا

کُلّیت کے گلزار کا مزہ لیتا رہا تھا میں
گلِ شفتالو بھی دکھایا گیا مجھے
ہاتف نے مجھے پکارا اور اپنی ہمدردی جھٹلائی

حضرت ہادیؑ نے بھی خبردار کیا مجھے
کہ دنیا محض پنچھیوں کا اڑتا غول ہے

چونکہ میرے وجود میں ہوا کی آمیزش تھی
میری دلچسپی کیلئے ہر عام و خاص کی چیز رکھی گئی

پھر کیا ہوا

مجھے آگ میں جلتے کوہ و بیابان نظر آئے
اور کہیں بھی پانی کا نام و نشان نہ پایا

ایسے میں ایک ہری بھری سبز جگہ نظر آئی
ایک جال پھیلایا گیا تھا وہیں
جسمیں میں پھنس گیا

کو ا فوراً اُلُو کے پاس اُڑ کے فریادی ہوا
کہ وہ جو سلامت تھا ایک جال میں پھنس گیا
اگر تُم اُس کی حالت دیکھتے تو جان لیتے
پر وہاں کا راستہ نہایت دشوار ہے

اُلُو نے یہ سُنتے ہی اپنا سر نیچے کر دیا
کو ا جانا کہ اپنا ہی دوست مر گیا
یہ خبر لیکر کو ا راج ہنس کے پاس بھاگا آیا
اور زار زار رویا

ایسے ہی ایک جال میں پھنس گیا تھا میں
کوئی فند باز غارت کر گیا تھا
میں سیرت کو چھوڑ کر صورت کے جھانسنے میں آیا
دولت آخر مٹی ہو جاتی ہے

میں بلند مقام پر ایک راجا تھا
 پر ازل نے مجھے دھوکا دیا
 میری آنکھوں میں راکھ کا سُرمہ لگا
 جو میرا خادم تھا، وہی میرا دشمن ہوا

بلندی سے نیچے دیکھا
 اپنے ہار سے ایک موتی کھویا پایا
 میرا ہار جل کر بھسم ہوا
 جو میں نے آگ سے ہاتھ ملایا

بادہ فروش نے مجھے وعدہ دیا
 ”اے کہ تم جو گھر کے مالک تھے اُمید نہ چھوڑ
 اپنے اور پرائے میں اگر فرق نہ جانو
 پھر سے لا کھوں کے مالک بنو گے تم!“

اس مقام پر مجھے سات چشمے دکھائی دئے
اور سب سے پرے ایک آبشار نظر آیا
چندن کے بن میں حضرت ادریس کو دیکھا
اور حضرت الیاس کو پیوند کرتے پایا

میں سمندر کی تہہ میں ٹوٹتا گیا
اور اپنا کھویا موتیوں کا ہار بازیاب کیا

حضرت خضر نے اس مقام پر مجھے خبردار کیا
نیچے مت اتر کہ اندھے ہو جاؤ گے

شمس فقیر، وہی آلام جانے
جسے آلام کا تجربہ ہو
جدید اور قدیم کی قدر بھی وہی جانے
مطلب ہے پلاس کا خرقہ پہننا

ہیچ

ہیچ ہوں میں، تو ہیچ ہو کے کسے خود کہوں؟
اُدھر بھی ہیچ دیکھا اور ادھر بھی ہیچ
ہیچ ہوں میں، تو ہیچ ہو کے کسے خود کہوں؟

میں نہ کوئی فرشتہ ہوں نہ کوئی جتات،
میں نہ تو انسان ہوں نہ آدم ذات
میں فقط ”نہ ہونے“ میں ”ہونے“ کی تلاش

نہ تو میں کوئی دیندار ہوں نہ کافر،
نہ مومن ہوں، نہ مجھے استغفار چاہئے
میں نہ ہو کے بھی خود کے طواف میں ہوں

سوچا تھا کہ اس نہ ہونے کے معنی بیان کروں
پر جب میں نہ ہونا بتاؤں تو کوئی کیسے سمجھے؟
اس کوشش میں شرمندہ اور پشیمان ہوں میں

بس اپنے اندر کی آواز سُنتے رہو
دو دُنیاؤں کی پہچان کرو
اور عارفِ یزدان بنو

حسرت کا مقام ہے تمام کثرت
ساتھ ہی وحدت اور وحدانیت بھی
میں حیرت میں پریشان

فنا ہو جاؤ تو اُسی کے ساتھ فنا کا تصور بھی فنا
بقا باللہ فقط ربّانی ہے
جو واصل اور یکساں ہیں

وہ اگر دریا ہے تو باقی سب قطرے
وہ غوث، عاشق اور ابدال ہوں
یا ولی اور انبیاء

جب غیب کی تختی پر سب کچھ تحریر ہے تو
ہزاروں آفرین اور ہزاروں ملامتیں بے معنی ہیں
یہ بات وہی جانیں جو رندِ مست ہوں

میں عالمِ غیب میں کود پڑا
دیکھا کہ کچھ تو ہے جسے دوام ہے
پر میں غیبِ الغیب ہی رہا

مجھے ازل سے ہی غیب کے پر ملے تھے
باد، نار، خاک اور آب کچھ بھی نہیں تھا
میرا گُذر لا مکان سے ہوا

اول و آخر نورِ محمدؐ

خدا واحد میں بس انہیں کا ظہور

حیاتِ انبیؑ تاباں ہے

میں خود ہی شمسؑ ہوں اور خود ہی سکندرؑ

خود ہی سرمدؑ ہوں اور خود ہی خاورؑ

میں خود ہی آزاد سلیمانؑ

ظہور

اللہ اور تُو تُو میرے من میں ہے
کیسے کہہ پاؤں کہ ظہور اسی کو کہتے ہیں
عشق کی آگ نے میرے وجود کو راکھ کیا

رند جو ہیں انہیں ہنستے کھیلتے دیدار ملا
انہیں زندگی ملی اور نور کا مشاہدہ ہوا
ظہور سے پہلے ہی طور جل کر خاکستر ہوا

عابد اور زاہد انکے سامنے پیدا بھی نہیں ہوئے ہیں
اس منزل کی واحد مثال شیخ منصور ہے
معرفت پینے سے پہلے ہی اُس نے انا کہہ دیا

اپنی آنکھوں سے سُننے اور کانوں سے دیکھنے لگو گے
مقامِ محمود جب تُمہارے حضور ہوگا
اُس مقام پر رفتار اور گفتار کے معنی کچھ بھی نہیں

شمس فقیر! راز کی بات بس ایک ہے
بس مخمور ہو کر اپنا سر جھکائے رکھ
وہاں داخلہ صرف اُسی کو ہے جس کیلئے دروازہ وا ہو

دیوانے معشوق کی یاد

سُن! میں دردِ عشق میں مبتلا ہوں
دیوانے معشوق کی یاد آئی ہے

اُس کمہار نے کتنے سارے برتن بنائے
گونا گون! کوئی شمار نہیں
سب کے سب پختہ، بس ایک میں ہوں جو خام نکلا

اُس یکتائی نے ہر سو جلوے دکھائے
اب اُس واحد کو کیا نام دوں
میں خود کی چرخی پر دھاگا چڑھاتا جاؤں

یار، دوست، رشتے، کوئی بھی نہیں
سب کے سب بے وفا
خام لوگوں کے ساتھ واسطہ پڑا ہے مجھے

خے کے دریا میں غوطہ لگایا
اپنی ہی سانسوں کی تہہ ڈھونڈی
دور، برزخ میں نور دکھائی دیا

اپنے ہی دل کے دروازے سے اندر گیا
اور مُلکِ وحدت میں سے گزرا
عرش کی ندی سے عرفان کی ندی پھوٹ پڑی

اپنے ہی گھر میں معراج حاصل کیا تو نے
مرحبا، اے شمس فقیر!
ہیچ ہو کے بھی ہست کو دیکھا

غزل

ہر سو اُنکے جلوے پائے، شے خالی نہ کوئی
میں اسرار سے واقف کردوں، لا پروا مت رہنا

دَم بھر دل کے دروازے پر کان لگا کر سننا
نغمہ و ساز ہے افضل، زیروہم کی شان

وحدت میں ہی کود پڑو، شہنشاہ کو جانو
رِند اگر ہو مر کر دیکھو، بچہ بن کر کھیلو

ایک سمندر گہرا ہے یہ، اندھا کیوں کر دیکھے
معنی کیا محیط ہے رکھتا، عاقل ہی بس جانے

جب فنا کے جامے پھاڑو، نظروں میں کھوجاؤ
اپنی ذات کو جانو گے تب، پیمانہ ہے خالی

گم وجود و شہود کو دیکھا جب سجود میں آیا
تنہا راز کو پایا عریان، کوئی لباس نہ پہنے

عاشق مرکز زندہ ہو جائے، اسکا نفع کہوں میں کیا
شمس ! سوالی آئے ہو تو خود آزما کے دیکھو

احد زرگر

{1882ء-1983ء}

میں ہی میں

میں ہی درون اور میں ہی بیرون کا پوشیدہ راز
کسے سجدہ کروں اور کس کیلئے نماز پڑھوں
مندرو مسجد کا فیض فقط ہوں میں

ہر سرود کا نکتہ سنج گوش گیر ہوں میں
میں ہی ذرات میں جاری زیرو بم
میں ہی وادریچے پر اور میں ہی در پر کھڑا

بود و نا بود کا سود بھی میں
میں ہی وجود و تجود کا مقصود
وجود و شہود کا دولہا بھی میں

میں خود ایک دُرِ سمندر
لعل، گوہر اور مر جان بھی میں
میں دیار ہوں تجسیمِ فرقان

میں بندہ ہوں پر میں ہی معبود
میں ہی حیات و ممات کا سلسلہ
عشق کی بازی کھیلنے کیلئے بھی میں

میں زمین و آسمان میں ہر سو سمایا
میں ماہ مہر درخشان ہوں ہر سو
روز و شب کے سلسلے میں اور لوح و قلم بھی میں

ادنا ذرات میں بکھرا ہوں
مجھے ہی شرف المکان بالمکین
میں ہی خود میں ہی دمساز

شش جہات میں میری ہی دوکان ہے
میں ہی دو آنکھوں کی جانب ہمہ تن گوش
میں اپنے کانوں کو آنکھیں بنائے پھروں

میں اپنے فن سے ہوں نحن اقرب محیط
میں ہی من جبل الوریٰ کی تاکید
میں ہمہ تن اور میں ہی تہہ وبالا میں محو پرواز

شریعت، طریقت، حقیقت سب مجھ میں
اور میں ہی چاروں عناصر کی دلیل
وحدت کا تازہ پیالہ لئے ہوں میں

نہیست

جُز نہیست ہست کا امکان نہیں
نہیست ہی نہیست جلوہ گرد یکھوں
نہیست گر نہیست ہے تو فریب کس نے دیا مجھے

نہیست سر مقام کا شاہ ہے
نہیست ہر نفس کے ہمراہ
نہیست کے زیر و بم کا ساز بجتا ہے ہر سو

نہیست حیات کو باز یاب کرے
نہیست عالم اسباب کی قوت ہے
نہیست کی ہنر افضل ہے

ہفت خانوں کا عرفان ہے نیست
خس و خاشاک میں حیات ہے نیست
نیست کو نیست کی یاد آئی ہے

نیست ہر رخ کا آئینہ
ظاہر و باطن بھی نیست
آخر و اوّل بھی نیست

نورِ پاک کا نور ہے نیست
نیست منصور کا اعلان
ہر لمحہ نیست مجھے اپنی طاقت دکھائے

ہر جان کے اندر نیست دوکان سجھائے ہے
نیست جلوہ ہائے یزدان ہے
شش کل کی بیداری بھی نیست

نہیست کی حقیقت اپنی جان میں پائیں
نہیست کے گرد مثل پروانہ رقص کر
نہیست کو من میں جگائے رکھنا

سہرِ فرقان ہے نہیست
عرش و فرش میں نہیست ہے جلوہ افروز
ہر شے میں صیقل ہے نہیست

احد زرگر نہیست سے سرشار ہے
نہیست ہر نفس کیلئے سرخط ہے
رنگ و بیرنگ میں عیان ہے نہیست

سیاہ کار

چشمِ نرگس بن کر گریہ کروں
کہ سیاہ بھنورا سیاہ کاری پر جانکلا

عجب ہیں سات چشمے سیاہ
ساتوں میں سیاہ پانی معلق
سیاہ شہر کا ممبع ہے سیاہی

سیاہ زمین ہے، سیاہ ہے ظلمات
اور سیاہ ارض و سموات
سیاہی سے سنگِ پارس بود ہوا

لیلے کارنگ سیاہ
اسکے سیاہ رُخسار پر سیاہ تل
میں انکے سیاہ زلفوں کو سنواروں

سیاہ نجد کی جانب مجنون نکل پڑا
سیاہ چشموں سے سیاہ آنسو ٹپکائے ہوئے
اپنے محبوب کی خاطر سیاہ کلمات لبوں پہ لئے

ملکِ سیاہ میں ہیمال کا مسکن
پاتال میں اسکے سیاہ زنگی نگاہ بان ہیں
سیاہ ناگراے ادھر انتظار میں ہے

شیخ صنعان نے سیاہ زتار پہن رکھا ہے
اسے سیاہ کاری ہی منظور ہے
وہ اپنے محبوب کے خطِ سیاہ پر فریفتہ ہے

تختِ سیاہ پر سیاہ سلطان براجمان
سیاہ ڈیوڈھی پہ سیاہ ڈیوڈھی بان
اور سالار کی لشکر بھی سیاہ

سیاہ آسمان پر سیاہ آفتاب
کافر سیاہ تپسیا میں مست
سیاہ اسرار کے سیاہ معنی ہیں

سیاہ ناؤ اور سیاہ دریا
سیاہ موج گیر سیر پر نکل پڑا
سیاہ ناؤ سُند ہوا کے تھپیڑوں میں ہے

سیاہ شہر میں اندر کاراج ہے
سیاہ پریاں ساز بجا رہی ہیں
شہر سیاہ میں سازِ سیاہ کی گونج

نحرِ سیاہ میں گوہرِ سیاہ ہیں
سیاہ غوطہ خور تلاش میں ہے
سیاہ موتیوں پر میں ہاتھ ماروں

احذر گر سیاہ ٹحفہ لئے آیا
گلے میں سیاہ موتیوں کا ہار پہنے ہوئے
اُس نے تو سیاہ دُروں کا انبار لگایا

مٹّی کا نغمہ

مٹّی سے ہر وہ ہزار عالم بنے ہیں
مٹّی میں ہی سب اسرار پوشیدہ ہیں
مٹّی سے تمام زیرو بم پھوٹتے ہیں

مٹّی میں سے باہر آیا اَلستِ برِ بکُم
مٹّی نے ہی جواب کہا کہ مجھے منظور ہے
تب سے مٹّی سرخم کئے ہوئے ہے

مٹّی ہی روح اور مٹّی ہی قالب
مٹّی ”سوہم“ اور مٹّی ہی پرالب
مٹّی سے سب دیوتاؤں کی تجسیم ہوتی ہے

مٹی سے لاتعداد پھولوں کی نمود
مٹی نے ہی لاتعداد بلبلیں دیوانہ کیں
اور مٹی سے آدم کی پیدائش ہوئی

مٹی میں ہی میں نے تمام حرکات کو محسوس کیا
مٹی میں ہی مجھے ذات کے جلوے دکھائی دئے
اور مٹی ہی ہے کہ جسمیں عالم غیب بھی نظر آیا

مٹی سے اصل کی راہیں پھوٹی ہیں
مٹی آگے پیچھے داہنے بائیں پھیلی ہوئی ہے
وہ جو محرم راز ہیں مٹی کا ہی طواف کرتے ہیں

ارض و سماوات سب مٹی کے
مٹی کا مکان اور مٹی کا مکین
تن، من، جسم اور جان سب مٹی کے ہیں

جب منصور نے مٹی کا نغمہ سنا
مٹی یکبار نور کی صورت اختیار کر گئی
مٹی نے تب اپنی خبر سنائی

مٹی نفی اور مٹی اثبات
مٹی ممات اور مٹی حیات
مٹی نے سے نغمہ بن کر گھونجتی ہے

مٹی اوّل اور مٹی آخر
مٹی ظاہر اور مٹی باطن
مٹی یقینی وجہ کا گماں ہے
مٹی کے اندر تنہا نقطہ پوشیدہ ہے
مٹی کا نغمہ کہوں تو لا ہی لا نظر آئے
مٹی ہی مٹی ہے تو احد زگر بے غم ہے

طائرِ عجب

ہر زمان کو اپنے گھر میں تلاش کرتے ہوئے
 راج ہنس اپنے شاہ پروں سے پرواز کرے
 کیا خوب ہیں اسکے رنگ بستہ بال و پر
 اسکے سیاہ مرجان کے ہاروں کی جھنکار بھتی ہے
 تہہ وبالا کی پروا کئے بنا آسمانوں میں اسکی پرواز ہے
 اوپر اور نیچے جا کر خود کے گرد گردش کرے
 جلوتوں میں بھی مزے لیتا ہے
 خلوتوں میں ہو تو تاروں کے ساتھ کھیلے
 اسکا واسطہ ہے چار بروجوں سے
 تین^۳ میں رہ کر نور و ظلمات کی جلوہ گری
 فنا کے جامے پہن کر باہر نکل پڑا ہے
 بقا گو سینے سے لگائے اسے سہلائے
 جبروت اسکے کانوں میں اسرارِ حق کی آواز

وہی بات ملکوت میں جا کر عیان ہوئی
عاشق فقط کارِ مولا کا بوجھ لئے پھرتے ہیں
عشق کی سوزِش سے ہی نکتہ سنج پختہ ہوتے ہیں
وہ جنکی عرش و فرش میں اوپر نیچے راہ گزر ہیں
انہیں معرفت ہر وقت نصیب ہوتی ہے
خوابِ غفلت چھوڑ کے ظلمات میں داخل ہوئے
ہر جگہ وہاں آبِ حیات کے نشان نظر آئے

احذر گر تو بھی اگر راج ہنس بن پاؤ
تو بھی لانہایت میں اپنا آشیان بناؤ

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Book No. _____

Class No. _____

Copy _____

Vol. _____

Accession No. _____

--	--	--	--



کشمیری صوفی شاعری
ترتیب و ترتین
خلیل مامون، شفیع شوق

آل انڈیا اردو منچ
سرینگر